**Артикуляционная гимнастика в стихах.**

**Артикуляционная гимнастика для дошкольников** – это специальный комплекс  упражнений, который  помогает дошкольникам укрепить многочисленные мышцы артикуляционного аппарата,  в частности,  жевательные, глотательные  и  мимические.

В комплекс артикуляционной гимнастики для дошкольников входят упражнения для **нёба, языка и губ**, а также упражнения,  направленные на улучшение произношения звуков речи. Целью такой логопедической гимнастики является – помощь в выработке определённых движений и положений речевых органов для  правильности  звукового произношения.

**Рекомендации по проведению артикуляционной гимнастики :** 1) логопедическую гимнастику нужно проводить каждый день;

2) каждое из гимнастических упражнений выполнять с периодическим повторением (5-7 раз);

3) так называемые, статические упражнения, которые выполняются в одном положении артикуляционной позы, следует выполнять каждую по 10-15 секунд;

4) при составлении комплекса артикуляционной гимнастики, следует выбирать упражнения с разными степенями сложности и выстраивать занятия по методу от простого упражнения к сложному. Лучше всего будет процесс обучения построить в форме игры;

5) ежедневно нужно повторять предыдущие упражнения и добавлять одно новое. В случае если ребёнок не справляется с выполнением одного из заданий, вводить новое на данном этапе не стоит до тех пор, пока усилия ребёнка не увенчаются успехом;

6) гимнастику следует выполнять  в сидячем положении, потому как в данной позе у ребёнка выпрямлена спина, а ноги и руки расслаблены;

7) во время занятий ребёнок должен видеть мимику лица  родителей, а также своё лицо, чтобы видеть все свои движения в процессе обучения. Именно поэтому лучше всего артикуляционную гимнастику для дошкольников проводить перед зеркалом.

Артикуляционную гимнастику для дошкольников лучше проводить в игровой форме. Для этого хорошо подходят **малые стихотворные формы**. Артикуляционная гимнастика в стихах – это не только повышение интереса ребёнка к конкретному упражнению, но и отсчет времени  и определение ритма выполнения упражнения.

|  |  |
| --- | --- |
| Хоботок | **«Улыбочка-хоботок»**  **«Улыбка»** - Удержание губ в улыбке. Зубы не видны. **«Хоботок»** - Вытягивание сомкнутых губ вперёд.  Улыбайся народ, Потом губы – вперёд! И так делаем раз шесть. Всё! Хвалю! Начало есть! |
| Заборчик | **«Заборчик»**  - Рот закрыт. Верхние и нижние зубы обнажены. Губы растянуты в улыбке.  Подъезжает шофёр, Ну, а впереди – забор. Тормозит и назад. И так восемь раз подряд. |
| Часики | **«Часики»**  - Рот приоткрыт. Губы растянуты в улыбку. Кончиком узкого языка попеременно тянуться под счёт педагога к уголкам рта.  Маятник туда, сюда Делает вот так: «Раз – два» |
| Качели | **«Качели»**  - Рот открыт. Напряжённым языком тянуться к носу и подбородку, либо к верхним и нижним зубам.  А сейчас качели вверх Тянем, тянем до небес. Вниз теперь их полёт  И никто не отстаёт |
| Змейка | **«Змейка»**  - Рот открыт. Узкий напряжённый язык выдвинут вперёд.  Осторожно народ: Змея в пещере живёт. Кто её не хвалит, Того она ужалит. |
| Вкусное варенье | **«Вкусное варенье»**  - Слегка приоткрыть рот и широким передним краем языка облизать верхнюю губу (язык – широкий, боковые края его касаются углов рта), делая движения языком сверху вниз, а не из стороны в сторону. Следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть не помогала, не «подсаживала» язык наверх – она должна быть неподвижной (можно придерживать её пальцем).  Губка верхняя в варенье Ах, неаккуратно ел. Вот облизывать придётся Будто нету других дел. |
| Горка | **«Горка»**  - Рот открыть. Кончик языка упереть в нижние зубки, спинку языка поднять вверх.  Санки привезли ребятки Горка есть и – всё в порядке! |
| Маляр | **«Маляр»**  - Рот открыт. Широким кончиком языка, как кисточкой, ведём от верхних зубов до мягкого нёба.  Язычок наш – кисточка, нёбо – потолок. Белит нёбо кисточка за мазком, мазок. Сделано немало, кисточка устала. |
| Лошадка | **«Лошадка»**  - Присосать язык к нёбу, щёлкнуть языком. Цокать медленно и сильно, тянуть подъязычную связку.  Вот лошадка скачет ловко, У лошадки есть сноровка! Много, много в цирке лет, А ребятам всем – привет! |
| Грибок | **«Грибок»**  - Рот открыт. Язык присосать к нёбу.  На тонкой ножке вырос гриб, Он не мал и не велик. Присосался язычок! Несколько секунд – молчок! |
| Пароход | **«Пароход»**  - Прикусить кончик языка и длительно произносить звук «Ы» (как гудит пароход).  Отплывает пароход Ы-Ы-Ы-Ы Набирает он свой ход. Ы-Ы-Ы-Ы Он в гудок гудит, гудит Ы-Ы-Ы-Ы «Путь счастливый говорит» Ы-Ы-Ы-Ы |
| Барабанщики - дятел | **«Барабанщики - дятел»**  - Улыбнуться, открыть рот и постучать кончиком языка за верхними зубами, многократно и отчётливо произнося звук «Д-Д-Д…». Сначала звук «Д» произносить медленно, затем постепенно убыстрять темп. Следить, чтобы рот был всё время открыт, губы – в улыбке, нижняя челюсть неподвижна, работал только язык. Звук «Д» должен носить характер чёткого удара.  Дятел, дятел тук-тук-тук. Д-Д-Д-Д Ты чего стучишь, мой друг! Д-Д-Д-Д -Я не зря во рту стучу Д-Д-Д-Д Звукам правильным учу. Д-Д-Д-Д |
| Гармошка | **«Гармошка»**  - Рот раскрыт. Язык присосать к нёбу. Не отрывая язык от нёба, сильно оттягивать вниз верхнюю челюсть.  Непослушный язычок Делает вот так – молчок! Челюсть нижняя вниз Это вовсе не каприз. Гармошку делать продолжаем! Рот закрываем, открываем. |