**Артикуляционная гимнастика в стихах.**

**Артикуляционная гимнастика для дошкольников** – это специальный комплекс  упражнений, который  помогает дошкольникам укрепить многочисленные мышцы артикуляционного аппарата,  в частности,  жевательные, глотательные  и  мимические.

 В комплекс артикуляционной гимнастики для дошкольников входят упражнения для **нёба, языка и губ**, а также упражнения,  направленные на улучшение произношения звуков речи. Целью такой логопедической гимнастики является – помощь в выработке определённых движений и положений речевых органов для  правильности  звукового произношения.

**Рекомендации по проведению артикуляционной гимнастики :** 1) логопедическую гимнастику нужно проводить каждый день;

2) каждое из гимнастических упражнений выполнять с периодическим повторением (5-7 раз);

3) так называемые, статические упражнения, которые выполняются в одном положении артикуляционной позы, следует выполнять каждую по 10-15 секунд;

4) при составлении комплекса артикуляционной гимнастики, следует выбирать упражнения с разными степенями сложности и выстраивать занятия по методу от простого упражнения к сложному. Лучше всего будет процесс обучения построить в форме игры;

5) ежедневно нужно повторять предыдущие упражнения и добавлять одно новое. В случае если ребёнок не справляется с выполнением одного из заданий, вводить новое на данном этапе не стоит до тех пор, пока усилия ребёнка не увенчаются успехом;

6) гимнастику следует выполнять  в сидячем положении, потому как в данной позе у ребёнка выпрямлена спина, а ноги и руки расслаблены;

7) во время занятий ребёнок должен видеть мимику лица  родителей, а также своё лицо, чтобы видеть все свои движения в процессе обучения. Именно поэтому лучше всего артикуляционную гимнастику для дошкольников проводить перед зеркалом.

 Артикуляционную гимнастику для дошкольников лучше проводить в игровой форме. Для этого хорошо подходят **малые стихотворные формы**. Артикуляционная гимнастика в стихах – это не только повышение интереса ребёнка к конкретному упражнению, но и отсчет времени  и определение ритма выполнения упражнения.

|  |  |
| --- | --- |
| Хоботок | **«Улыбочка-хоботок»****«Улыбка»** - Удержание губ в улыбке. Зубы не видны.**«Хоботок»** - Вытягивание сомкнутых губ вперёд.Улыбайся народ,Потом губы – вперёд!И так делаем раз шесть.Всё! Хвалю! Начало есть! |
| Заборчик | **«Заборчик»**- Рот закрыт. Верхние и нижние зубы обнажены. Губы растянуты в улыбке.Подъезжает шофёр,Ну, а впереди – забор.Тормозит и назад.И так восемь раз подряд. |
| Часики | **«Часики»**- Рот приоткрыт. Губы растянуты в улыбку. Кончиком узкого языка попеременно тянуться под счёт педагога к уголкам рта.Маятник туда, сюдаДелает вот так: «Раз – два» |
| Качели | **«Качели»**- Рот открыт. Напряжённым языком тянуться к носу и подбородку, либо к верхним и нижним зубам.А сейчас качели вверхТянем, тянем до небес.Вниз теперь их полётИ никто не отстаёт |
| Змейка | **«Змейка»**- Рот открыт. Узкий напряжённый язык выдвинут вперёд.Осторожно народ:Змея в пещере живёт.Кто её не хвалит,Того она ужалит. |
| Вкусное варенье | **«Вкусное варенье»**- Слегка приоткрыть рот и широким передним краем языка облизать верхнюю губу (язык – широкий, боковые края его касаются углов рта), делая движения языком сверху вниз, а не из стороны в сторону. Следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть не помогала, не «подсаживала» язык наверх – она должна быть неподвижной (можно придерживать её пальцем).Губка верхняя в вареньеАх, неаккуратно ел.Вот облизывать придётсяБудто нету других дел. |
| Горка | **«Горка»**- Рот открыть. Кончик языка упереть в нижние зубки, спинку языка поднять вверх.Санки привезли ребяткиГорка есть и – всё в порядке! |
| Маляр | **«Маляр»**- Рот открыт. Широким кончиком языка, как кисточкой, ведём от верхних зубов до мягкого нёба.Язычок наш – кисточка, нёбо – потолок.Белит нёбо кисточка за мазком, мазок.Сделано немало, кисточка устала. |
| Лошадка | **«Лошадка»**- Присосать язык к нёбу, щёлкнуть языком. Цокать медленно и сильно, тянуть подъязычную связку.Вот лошадка скачет ловко,У лошадки есть сноровка!Много, много в цирке лет,А ребятам всем – привет! |
|  Грибок | **«Грибок»**- Рот открыт. Язык присосать к нёбу.На тонкой ножке вырос гриб,Он не мал и не велик.Присосался язычок!Несколько секунд – молчок! |
| Пароход | **«Пароход»**- Прикусить кончик языка и длительно произносить звук «Ы» (как гудит пароход).Отплывает пароходЫ-Ы-Ы-ЫНабирает он свой ход.Ы-Ы-Ы-ЫОн в гудок гудит, гудитЫ-Ы-Ы-Ы«Путь счастливый говорит»Ы-Ы-Ы-Ы |
| Барабанщики - дятел | **«Барабанщики - дятел»**- Улыбнуться, открыть рот и постучать кончиком языка за верхними зубами, многократно и отчётливо произнося звук «Д-Д-Д…». Сначала звук «Д» произносить медленно, затем постепенно убыстрять темп. Следить, чтобы рот был всё время открыт, губы – в улыбке, нижняя челюсть неподвижна, работал только язык. Звук «Д» должен носить характер чёткого удара.Дятел, дятел тук-тук-тук.Д-Д-Д-ДТы чего стучишь, мой друг!Д-Д-Д-Д-Я не зря во рту стучуД-Д-Д-ДЗвукам правильным учу.Д-Д-Д-Д |
| Гармошка | **«Гармошка»**- Рот раскрыт. Язык присосать к нёбу. Не отрывая язык от нёба, сильно оттягивать вниз верхнюю челюсть.Непослушный язычокДелает вот так – молчок!Челюсть нижняя внизЭто вовсе не каприз.Гармошку делать продолжаем!Рот закрываем, открываем. |